

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ОШ № 79


М.Н. Арисенко

30 _____ 08 _____ 2019 г.

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 79 Красноармейского района Волгограда»

**Рабочая программа
для 8 класса учебного курса по литературе
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Крылова Н.А.,
учитель русского языка и литературы
1 квалификационная категория

Волгоград, 2019

Пояснительная записка.

1. Статус документа.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по учебным предметам*, типовой программой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- *Литература*. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. П. Полухина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2017.
- *Литература*. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной: 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2016.
- *Беляева, Н. В.* Литература: 5–9 классы : проверочные работы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2015.

2. Общая характеристика учебного предмета

Главными целями изучения предмета являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литература обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность развивать интеллектуальные способности учащихся, формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят школьникам адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям

национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

4. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений РФ, всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется в 8 классе – 68 ч. (2 ч в неделю, 34 учебных недель).

В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

С учетом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Рабочая программа по литературе для основного общего образования (базовый уровень) отражает только инвариантную часть.

5. Содержание программы

Курс литературы в 8 классе строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

1. Введение – 1 ч.
2. Устное народное творчество – 2 ч.
3. Древнерусская литература – 2 ч.
4. Из русской литературы XVIII века – 3 ч.
5. Из русской литературы XIX века – 36 ч.
6. Из русской литературы XX века – 18 ч.
7. Из литературы народов России – 1 ч.
8. Из зарубежной литературы – 4 ч.
9. Урок итогового контроля – 1 ч.

При изучении разделов дается перечень произведений художественной литературы, предлагаются вопросы и задания для осмысления прочитанного. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы. В разделе «Повторение» дана систематизация знаний учащихся по теории литературы.

6. Промежуточная (годовая) аттестация.

Согласно локальному акту МОУ.

Календарно-тематический план

№ п/ п	Наименование раздела программы. Тема урока.	Дата проведения		Тип урока	Элементы содержания	Домашнее задание
		план	факт			
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Русская литература и история.			КУ	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	
2	Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).			КУ	Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне.	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.			КУ	Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании.	
4	Из древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.			КУ	Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.			КУ	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.	
6	Из литературы XVIII века. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.			КУ	Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.			КУ	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения	

8	РР Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов			РР	Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?	
9	Из литературы XIX века. И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.			КУ	Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз».	
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.			КУ	Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.	
11	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)			ВЧ	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.	
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.			КУ	История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.			КУ	Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва	
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.			КУ	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем	
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.			КУ	Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы.	
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.			КУ	Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.	
17	А. С. Пушкин.			КУ	Историческая правда и художественный вымысел в рома-	

	«Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.				не. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».	
18	РР А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов			РР	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?	
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.			КУ	«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	
20	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества			ВЧ	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта	
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина			КР	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Лирика А.С. Пушкина.	
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.			КУ	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.	
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.			КУ	Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.			КУ	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему	
25	РР М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к			РР	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с	

	письменному ответу на один из проблемных вопросов				грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?	
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.			КУ	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии.	
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.			КУ	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе	
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.			КУ	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление	
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.			КУ	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров»	
30	РР Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов			РР	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?	
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».			КУ	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества	
32	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».			КУ	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении	
33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.			КР	Произведения М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	

34	Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.			ВЧ	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе	
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.			КУ	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников.	
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.			КУ	Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения	
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.			КУ	Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.	
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.			КУ	Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.			КУ	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ	
40	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.			КУ	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе	
41	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого			КР	Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	
42	РР Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»			РР	Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы	
43	А. П. Чехов. «О любви» (из трило-			КУ	Краткий рассказ о писателе. Понятие о психологизме	

	гии). История об упущенном счастье.				художественной литературы. Психологизм рассказа.	
44	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Человек в футляре».			ВЧ	«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви»	
45	Из русской литературы XX века. И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.			КУ	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.			КУ	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле	
47	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна			КР	Произведения А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	
48	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.			КУ	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл	
49	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.			КУ	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме.	
50	РР Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина			РР	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина	
51	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.			КУ	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	
52	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.			КУ	Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	
53	Писатели улыбаются. Журнал «Сатириконт». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изобра-			КУ	Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	

	жение исторических событий.					
54	Внеклассное чтение. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.			ВЧ	Сатира и юмор в рассказах	
55	Внеклассное чтение. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы			ВЧ	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.	
56	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.			КУ	Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.	
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.			КУ	Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.			КУ	Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике	<p>Подготовка докладов, рефератов на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и

						фольклор.
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.			КУ	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывы - воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	
60	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.			КУ	Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни	
61	РР В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа			РР	Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?
62	Русские поэты о родине, родной природе. Образы родины и родной природы в стихах XX века.			КУ	Богатство и разнообразие чувств и настроений. Д. И. Анненский. «Снег»; Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уго-	

					лок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»		
63	Поэты русского зарубежья о родине.			КУ	Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «Уптицы есть гнездо...»		
64	Из зарубежной литературы. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев			КУ	Краткий рассказ о писателе Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как ос нова сюжета драматического произведения.		
65	Сонет как форма лирической поэзии.			КУ	Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами		
66	Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве (обзор с чтением отдельных сцен).			ВЧ	XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. На родные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии		
67	Внеклассное чтение. В. Скотт. «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.			ВЧ	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений		
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.			КЗ	Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся		

Требования к результатам освоения выпускниками 8 класса основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты .

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.